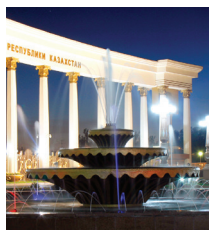


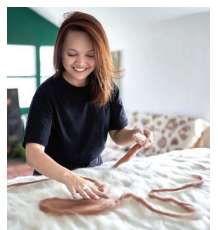


Центральная площадь:
«Алматы Кала Жарык» ведёт работу по освещению города



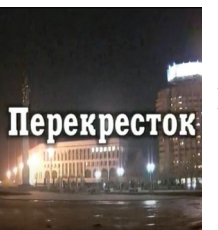
> Стр. 3

Алматы и алматинцы:
Горожанка рассказала, почему национальное прикладное искусство вновь стало модным



> Стр. 9

Зрительный зал:
30 лет назад в мегаполисе начали снимать первый в РК телесериал



> Стр. 10



Вечерний Алматы



12+

Вторник, 20 мая 2025 г. № 45 (14422)

Издаётся с 28.04.1936 г.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

В Алматы прошло первое организационное заседание Общественного совета IV созыва

В соответствии с Законом Республики Казахстан «Об Общественных советах» были рассмотрены ключевые организационные вопросы, касающиеся структуры и дальнейшей деятельности Совета. Так, по итогам голосования председателем Общественного совета избран Махамбет Кабдулкаирович Хасенов – опытный управленец, общественный деятель, долгие годы занимал руководящую должность в партийной структуре, также у него есть успешные кейсы по бизнес-проектам. Опытный специалист в области экономики, энергетики,



Фото: Кайрат КӨНУСЫЛБЕВА

На благо мегаполиса

экологии и юриспруденции. Обладает обширным опытом работы в производственном, финансовом и общественном секторах. Вместе с тем в ходе заседания утверждены председатели комиссий Обще-

ственного совета города Алматы: Комиссия № 1 по экономике, финансам, активам, развитию государственного управления, общественной и сейсмической безопасности, цифровиза-

ции – Шардинов Шухрат Ахмеджанович, директор ТОО «Алматинский завод мостовых конструкций». Комиссия № 2 по строительству, архитектуре, урбанистике, земельным отношениям и развитию

общественных пространств – Байгабулова Гульмира Масабековна, генеральный директор и учредитель ТОО «Urban Living», урбанист.

(Окончание на стр. 2)

ОБЩЕСТВО
Фильтр ОТ МОШЕННИКОВ

Алматинский психолог рассказывает об опасности псевдокоучей

О том, как быстро заработать миллионы, за неделю восстановить разрушенные отношения с близким человеком или радикально усовершенствовать психологические, деловые навыки, – могут популярно рассказать и даже наглядно показать всевозможные гуру и наставники. В вопросе, как простые обыватели в основном из-за доверчивости и наивности попадают в лапы псевдокоучей, разобрался корреспондент «Вечёрки». Термин «коучинг» (с англ. – тренировка) означает метод раскрытия потенциала человека, в ходе которого наставник или коуч помогает собеседнику достичь определенного жизненного или профессионального результата. Он пришел в Казахстан из западной терминологии и приобрел у нас широкую популярность. Направления наставничества самые разные: обучение успешному бизнесу, личностный и карьерный рост, налаживание семейных отношений, возможность стать более здоровым и красивым и т.п. С ростом популярности социальных сетей массовые приглашения обывателей к тренингам со стороны коучей возросли в геометрической прогрессии.

(Окончание на стр. 5)

АКТУАЛЬНО

Основа основ

Ведущий в стране эксперт по авторскому праву – о «зыбучих песках» и подводных камнях отрасли

Развитие креативной экономики невозможно без прочного правового фундамента – особенно в сфере интеллектуальной собственности. В условиях, когда Казахстан активно движется к построению

новой экономической модели, основанной на инновациях, творчестве и предпринимательстве, особое внимание уделяется авторскому праву. Почему казахстанские творческие деятели

по-прежнему не рассматривают свое дело как бизнес? Какие правовые пробелы тормозят развитие креативной индустрии и что необходимо для ее перезагрузки? Об этом корреспондент «Вечёрки» поговорила с Темирланом Тулегеновым, кандидатом юридических наук, экспертом в области авторского права, который не первый год занимается просвещением в этой важной, но до сих пор недооцененной сфере.

– На прошедшем курултае Глава государства сделал акцент на развитии креативной экономики. Какие ключевые проблемы в этой сфере вы видите сквозь призму авторского права? Почему, на ваш взгляд, среди творческих сообществ до сих пор

доминирует иждивенческое мышление?

– На мой взгляд, главная проблема заключается в правовом нигилизме, особенно в среде самих представителей креативной индустрии. У нас отсутствует культура управления интеллектуальной собственностью. Один из ключевых факторов, тормозящий развитие креативной экономики, – это абсолютное правовое невежество наших творческих людей. Креативная экономика зиждется на монетизации результатов интеллектуального труда, а значит – на авторском праве. Однако подавляющее большинство творческих профессионалов даже не знают, что это такое и как им пользоваться.

(Окончание на стр. 7)



Сгенерировано ИИ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Комиссия № 3 по коммунальной инфраструктуре, энергетике, водоснабжению и городской мобильности – Кабашев Аскар Рахимжанович, проректор по новым технологиям обучения Казахского автомобильно-дорожного института им. Л.Б. Гончарова, директор ТОО «Ельтай Каолин».

Комиссия № 4 по предпринимательству, инвестициям, туризму и экологии – Жакупов Нуржан Бауыржанович, директор ТОО «Yshinshi Consulting», председатель ОФ «Хак-Назар» и Ассоциации по профилактике социально значимых заболеваний «Жана Гасыр».

Комиссия № 5 по общественному развитию, культуре, спорту, религии и молодежи – Рысбеков Марлен Жаксылыкович, нотариус города Алматы.

Комиссия № 6 по здравоохранению, образованию и занятости – Аманжолова Зауреш

На благо мегаполиса



Джуманалиевна, государственной и общественный деятель, доктор медицинских наук.

Следует отметить, что в соответствии с действующим законодательством доля представи-

телей государственных органов в составе Общественного совета не может превышать одну треть.

Так, в новый состав вошло 42 человека – 39 представителей гражданского общества и три представителя госорганов по итогам конкурса с прямой трансляцией, на который поступило более 150 заявок. Более 70% состава – новые лица, представлены все ключевые сферы, доля молодежи до 35 лет составила 21,4%, средний возраст – 46 лет. В состав вошли кандасы, лица с инвалидностью, представители экологических организаций, рабочих профессий, Ассамблеи народа Казахстана, молодежь, а также обеспечено гендерное равенство.

Асель ТАШИБАЕВА
Фото Кайрата КОНУСПАЕВА

Интересная прогулка

Для алматинцев с ограниченными возможностями организовали экскурсию в Парк первого президента

Данное мероприятие стало важной частью программы Центра социальных услуг «Сенім» Управления занятости и социальных программ Алматы. Прогулка по живописным аллеям парка предоставила возможность насладиться красотой окружающей природы, подышать свежим воздухом и пообщаться

в неформальной обстановке. Психолог Динара Сундетова и культорганизатор Айнур Усенбаева старались создать максимально комфортную и безопасную среду для всех участников.

– Подобные мероприятия играют важную роль в формировании активной жизненной позиции у детей,

помогают им почувствовать себя полноправными членами общества и преодолеть психологические барьеры. Подобные мероприятия подтверждают важность создания доступной и инклюзивной среды для всех граждан. Также мы с детьми выезжаем на горный курорт Шымбулак, на конезавод, в кинотеатры и во многие другие места, – отметила Динара Сундетова.

Отметим, что центр социальных услуг «Сенім» Управления занятости и социальных программ Алматы является медико-социальным учреждением для детей с инвалидностью с психоневрологическими патологиями от трех до 18 лет, которые нуждаются в оказании специальных социальных услуг в условиях стационара. На сегодняшний день там насчитывается 109 получателей услуг.

Айгуль ДУСЕНБАЕВА
Фото автора



Обмен опытом

В Алматы состоялся форум по воспалительным заболеваниям кишечника с участием международных экспертов

Мероприятие собрало более 300 специалистов из разных регионов Казахстана, России, Бельгии, Израиля, Великобритании и других стран, став одним из ключевых событий года в сфере гастроэнтерологии и смежных дисциплин.

Проведение форума приурочено ко Всемирному дню воспалительных заболеваний кишечника, который ежегодно отмечается 19 мая и направлен на повышение осведомленности о болезни Крона и язвенном колите.

Как было отмечено, в Казахстане наблюдается значительный рост числа пациентов с ВЗК. За последние пять лет количество случаев болезни Крона выросло почти вдвое, а язвенного колита – в три раза. Статистика 2024 года показала, что на каждые 100 тысяч человек в стране приходится около 10 случаев ВЗК, и эта цифра может продолжать расти. По мнению специалистов, это связано как с улучшением диагностики, так и с ростом реальной заболеваемости. Особую обеспокоенность вызывает то, что средний возраст постановки диагноза – 35–40 лет.

– На базе НИИ кардиологии и внутренних болезней открыт первый в стране специализированный центр по лечению ВЗК, синдрома короткой кишки и нутри-

тивной коррекции, оснащенный современной диагностической базой и мультидисциплинарной командой специалистов. Основные его задачи: повысить качество жизни пациентов, улучшить прогноз и предотвратить возможные осложнения. Он открыт для всех, кто нуждается в квалифицированной помощи, – поделился председатель правления НИИ Марат Пашимов.

Форум стал возможностью обмена опытом и передовыми методами в диагностике и лечении между специалистами разных стран.

– Мой опыт борьбы с этими заболеваниями уже более 40 лет. В клинике при университете Оксфорда мы постоянно ведем около пяти тысяч пациентов. В Казахстане я впервые, и мне очень интересно, какие методики применяют ваши специалисты. Буду рад поделиться и своими знаниями в этой области, – отметил Саймон Тревис, профессор Оксфордского университета из Великобритании.

Участники подчеркнули необходимость ранней диагностики, доступности высокотехнологичных методов обследования и биологической терапии, а также важность мультидисциплинарного подхода в лечении ВЗК.

Наталья ГЛУШАЕВА

Назначен новый руководитель Управления развития коммунальной инфраструктуры Алматы

Распоряжением акима Алматы Ерболата Досаева на должность руководителя Управления развития коммунальной инфраструктуры города Алматы назначен Шархан Турсунбаев.

Он окончил Казахскую головную архитектурно-строительную академию и Казахстанский университет Дружбы народов. Профессиональную карьеру начал в 2010 году, когда приступил к работе главным специалистом в Управлении государственного архитектурно-строительного контроля города Алматы.

В последующие годы занимал различные должности в аппаратах акимов Ауэзовского и Наурызбайского районов. В 2018 году работал главным специалистом отдела организационной и контрольной работы аппарата акима города Алматы.

С 2019 года до мая 2024 года трудился руководителем аппарата, заместителем акима Ауэзовского района Алматы. До настоящего назначения был заместителем руководителя аппарата акима мегаполиса.



София ОРЛОВА

Битва за доской

В городе состоялся второй ежегодный турнир по шахматам Senate Open

В нем приняли участие около 100 человек, среди них депутаты маслихата всех созывов, члены Общественного совета Алматы, государственные служащие, ветераны, представители средств массовой информации и многие другие.

– Senat Open – это платформа для диалога, интеллектуального роста и взаимодействия разных сфер. Игра в шахматы объединила людей независимо от возраста, профессий и жизненного пути. Именно такие события помогают формировать доверие, взаимопонимание и культуру уважения в обществе, – сказал, открывая соревнование председатель маслихата города Алматы Меиржан Отыншиев.

С каждым годом шахматный турнир набирает популярность. Увеличивается количество игроков.

– Когда мы по городам Казахстана проводили в прошлом году первый шахматный турнир Senate Open, то насчитывалось около 2500 участников, а в этот раз мы превысили планку почти в два раза. Планируем в следующем году довести общее количество участ-



ников до 10 000 человек, – подчеркнул вице-президент Казахстанской федерации шахмат Александр Бабенко.

Соревнования прошли по швейцарской системе в девять туров, в игре блиц. Контроль времени – 10+5 (10 минут на партию + 5 секунд на ход).

В борьбе за призовые места развернулась нешуточная борьба. В итоге сразу трое участников набрали по 7½ очка, и лишь коэффициент Бухгольца расставил их по местам. Первое место досталось 64-летнему Арсилану Алахунову, второе место – 74-летнему Серикбау

Кабираеву и третье место – 71-летнему Марату Мурзину.

Помимо победителей в личном и командном зачете медалями и дипломами были награждены лучшие в шести категориях: среди ветеранов – Арсилан Алахунов (общее 1-е место), среди женщин – Жанар Шопанова (12-е место), среди депутатов/работников аппаратов маслихатов – Владимир Пак (17-е место), среди государственных служащих – Даурен Исаев (6-е место), среди представителей общественных советов – Алембек Джумабеков (40-е место), и среди представителей СМИ – Бекарыс Жандаулет (8-е место).

Отметим, лучшие участники продолжат состязания в августе этого года в полуфинале «Восток», который состоится в Талдыкоргане. На данный момент отборочные этапы проходят во всех областях республики. Финал пройдет в августе в Астане.

Айгуль КОЛУМБЕТОВА
Фото Кайрата КОНУСПАЕВА

Светить всегда, светить везде

«Алматы Кала Жарык» ведет успешную работу по максимальному освещению города

Корреспонденты «Вечёрки» вместе с представителями компании «Алматы Кала Жарык» побывали в разных локациях мегаполиса, убедившись в плодотворности работы, ведущейся по улучшению освещенности нашего города. «Алматы Кала Жарык» продолжает реализацию масштабной программы по восстановлению и расширению системы наружного освещения города. Только за первые четыре месяца 2025 года заменено свыше 12 тысяч светоточек, установлено 450 опор и протянуто 110 километров кабеля.

В текущем году по поручению акима города планируется установка около 5700 торшерных опор освещения в пешеходных зонах, парках и вдоль тротуаров. Это делается для повышения уровня безопасности и комфорта горожан и гостей города в темное время суток.

На проспекте Аль-Фараби (от ул. Маркова до ул. Ходжанова) уже начались работы по строительству новой линии освещения для пешеходных зон. В рамках проекта будет установлено 147 торшерных опор.

Ведутся работы на бульваре Бухар Жырау, где заменят 43 торшерные опоры, вышедшие из строя. Монтаж ведется в круглосуточном режиме, завершение проекта ожидается до конца мая.

Для эффективного освещения проезжей части без вреда для зеленых насаждений в центре города внедряются специальные 4-метровые кронштейны, выносящие светильники за пределы крон деревьев. В этом мы убедились, побывав в районе Национальной библиотеки, где были продемонстрированы сами кронштейны с фонарями, выглядывающие из густой листвы деревьев.

Один из показательных примеров – освещение парковки на ул. Дулати напротив Парка Первого Президента. Здесь недавно завершена установка 32 опор, и система освещения уже работает в штатном режиме. Это место особенно популярно у горожан для вечерних прогулок. Предприниматель Арман, торгующий кофе и напитками на парковке, отмечает улучшение ситуации.

– Я давно работаю здесь, раньше было не совсем удобно и лишь свет мини-кофейни показывал, что здесь есть какие-то движения. Недавно провели освещение, и это пространство воспринимается теперь совсем по-другому. Видите сколько людей? Сейчас их намного больше, а раньше не каждый рисковал появиться здесь в темноте, – отметил наш собеседник.

По заявке акимата Жетысуского района началось строительство новой линии вдоль



Большого Алматинского канала протяженностью 1,3 км. Здесь будет установлено 34 опоры, 21 из которых уже смонтированы на участке от ул. Жансугурова до парка «Гульдер». Освещение на этом участке появится впервые.

Руководитель «Алматы Кала Жарык» Игорь Мысик рассказал, что основная проблема заключалась в том, что большинство линий наружного освещения были на тот момент в изношенном состоянии, оборудование сильно устарело, качество светильников – низкое.

– По поручению акима города был разработан план, состоящий из трех этапов. Первая задача заключалась в восстановлении существующего освещения. Мы практически завершили ее: все действующие

линии были приведены в рабочее состояние и продолжают поддерживаться.

На втором этапе приступили к улучшению освещенности. Там, где ее недостаточно, усиливаем работу, а также устанавливаем освещение на участках, где оно вообще отсутствовало. В прошлом году мы устранили 120 ранее неосвещенных мест, в 2025 году осветим еще порядка 1200 темных участков – это в 10 раз больше.

Третий этап – полная автоматизация системы освещения, которая позволит значительно улучшить надежность и оперативность регулирования осветительных систем в городе, – отметил руководитель «Алматы Кала Жарык».

Талгат САДЫКОВ
Фото пресс-службы РК

Ядро будущего

В Алматы создана Академия юных исследователей

Национальная академия наук РК при Президенте Республики Казахстан впервые провела Форум юных исследователей, который объединил школьников, увлеченных наукой, исследователей и инновационной деятельностью. Мероприятие было направлено на развитие научного мышления среди учащихся, поощрение творческой инициативы и популяризацию научных знаний.

В Форуме приняли участие министр просвещения Гани Бейсембаев, академики НАН РК, руководители управлений образования при акиматах, ведущие молодые ученые, более 400 одаренных школьников страны – победители и призеры республиканских и международных конкурсов, а также их научные руководители. Приветствуя школьников,

Президент НАН РК Ахылбек Куришбаев пожелал им плодотворной работы и отметил важность проводимого мероприятия.

– Без сомнений, Форум юных исследователей – это поистине исторический момент, который положит начало новому делу и станет дополнительным инструментом возрождения отечественной науки. Мы возлагаем большие надежды на наше молодое поколение, считаем, что именно оно будет стоять у истоков ускоренного развития в будущем, – отметил он.

Мероприятие стало открытой площадкой для демонстрации и презентации научно-исследовательских проектов и разработок учащихся, оценки их уровня подготовки и получения отзывов от наставников и ведущих ученых. Кроме того, эксперты обсудили



актуальные вопросы развития STEM-образования, а также обмена и трансфера международного опыта для улучшения среднего образования в Казахстане.

Программа включала в себя и экскурсии, интеллектуальный командный конкурс «Зияткер», мастер-классы и доклады от академиков, ведущих зарубежных и отечественных молодых ученых РК.

Победители конкурсов, прошедших в рамках Форума, были награждены специальными памятными призами от НАН РК, а также сертификатами на бесплат-

ную подписку на образовательные ресурсы.

По итогам работы Форума была учреждена Академия юных исследователей Национальной академии наук РК при Президенте РК. На выставке научных разработок алматинцев Даниял Мурат представил созданный им генератор синусоидальных сигналов для использования в различных областях техники. Его устройство отличается низкой стоимостью и возможностью настройки частоты.

Асель ТАШИБАЕВА
Фото Кайрата КОНУСПАЕВА

Совместная работа

В городе обсудили роль семьи в воспитании нового поколения и защите здоровья подростков

В Алматинском государственном бизнес-колледже состоялся семинар на тему: «Современный родитель: Ценности в воспитании нового поколения и защите репродуктивного здоровья подростков». Мероприятие прошло в рамках Недели репродуктивного здоровья подростков и было организовано совместно с Комиссией по делам женщин и семейно-демографической политике при акимате города Алматы.

Семинар стал частью медиаплана Управления образования города Алматы, а также проводился в контексте Года рабочих профессий. Основной целью встречи было укрепление взаимодействия между колледжем и родителями, обсуждение современных подходов к воспитанию подростков и повышение осведомленности о вопросах репродуктивного здоровья.

– Воспитание подрастающего поколения – это не только задача образовательных учреждений, но и общая ответственность родителей и общества. Наш семинар стал площадкой для открытого диалога, где мы вместе с родителями поднимали актуальные вопросы воспитания, обсуждали эффективные методы

коммуникации с подростками, – рассказала директор Алматинского государственного бизнес-колледжа Айнура Мукажанова. – Мы видим, как меняется мир, и понимаем: чтобы сохранить традиционные семейные ценности, родителям важно понимать интересы и потребности своих детей, особенно в цифровую эпоху.

В ходе семинара родители ознакомились с материально-технической базой колледжа, смогли задать вопросы практикующим психологам о семейной коммуникации, получили консультации специалистов по вопросам репродуктивного здоровья подростков. Одним из ключевых пунктов стало обсуждение стратегий общения с детьми в условиях цифровой среды. Завершилось мероприятие открытой сессией вопросов и ответов, на которой родители могли получить рекомендации от экспертов.

– Вопросы семейных ценностей и здорового образа жизни подростков находятся на особом контроле у акимата мегаполиса, – отметила главный инспектор аппарата акима города, председатель комиссии по делам женщин и демографической политике Жанат Айтпаева.

Наталья ГЛУШАЕВА

Полезные занятия

Психологические консультации пользуются популярностью у пенсионеров

надеждами, учатся справляться с одиночеством, находить радость в простых вещах и выстраивать гармоничные отношения. Еженедельные занятия охватывают широкий спектр тем. В этот раз выбрала медитацию «Барашек в бутылке». Исходя из интерпретации картинок и полученных ответов на вопросы, я получила информацию о том, в каком окружении живет пенсионер, насколько ему комфортно в семье, – сказала Наргиз Ивелаева.

По словам 79-летней Надежды Леоновой, ей особенно нравится посещать психологические консультации среди всех услуг, потому что она все время узнает что-то новое, развивается. Напомним, что специалистами Центра активного долголетия предоставляется на бесплатной основе комплекс более 40 видов услуг по образовательным, психологическим, медико-социальным, трудовым и досуговым мероприятиям.

Айгуль ДУСЕНБАЕВА

В Бостандыкском районе состоялась психологическая консультация по вопросам семейных отношений, организованная Центром активного долголетия с целью привлечения внимания к одиноким, малообеспеченным пенсионерам и оказанию им помощи.

В рамках данного мероприятия психолог Наргиз Ивелаева рассказала пожилым людям о структуре семейных отношений. Также была проведена проективная и диалогическая методика с элементами визуализации и медитации.

– У нас ежегодно проходят психологические консультации с услугами, где они раскрывают себя, делятся переживаниями, страхами и

Высокий статус

Мегаполис демонстрирует лучший по стране показатель ВРП

В течение января–апреля 2025 года Алматы подтвердил статус ведущего делового и финансового центра страны.

По информации Управления экономики города Алматы, краткосрочный экономический индикатор по итогам четырех месяцев вырос на 9,1% по сравнению с аналогичным периодом 2024 года.

При этом ключевыми драйверами роста стали отрасли транспорта и складирования (+23,9%), строительства (+21,3%) и обрабатывающей промышленности (+17,6%). Соответственно, поступления в бюджет мегаполиса за указанный период выросли на 14,6%.

В целом по Алматы по итогам 2024 года валовой региональный продукт (ВРП) на душу населения составил 27 557 долл. США. Цифра увеличилась на 9,4% по сравнению с 2023 годом. Это один из лучших показателей по стране.

Алматы продолжает укреплять свои позиции как центр притяжения инвестиций, инноваций и предпринимательской активности.

В частности, вклад ВРП города в ВВП страны вырос с 21,1% в 2023 году до 21,8% в 2024 году, что подтверждает возрастающую роль Алматы в национальной экономике.

– Если в какое-то время город больше ассоциировался только с наличием крупных торговых центров, то сегодня существенно выросли объемы выпуска промышленных товаров. В этом сегменте стала увеличиваться доля малого и среднего бизнеса. Отрадно, что предприниматели стали находить новые возможности не только в торговле и сфере услуг, но и в выпуске готовых изделий, различного оборудования и других товаров, востребованных как населением, так и отдельными предприятиями или строительными компаниями, – говорит руководитель одного из алматинских ТОО по выпуску мебели Анвар Саидов.

Предприниматель отмечает, что объемы выпуска товаров и процесс их реализации удалось существенно нарастить за счет подключения к программам строитель-



ства новых объектов, в том числе школ, больницы.

– Для представителей предпринимательства, на мой взгляд, следовало бы расширить пропагандистскую работу по оказанию помощи со стороны государства. Так, действуют разные программы по

компенсации части затрат бизнесу по приобретению оборудования и т.п., о которых некоторые субъекты МСБ просто не знают, – сетует глава ТОО.

Расул БАХАМОВ
Фото автора

Финансовый магнит

Инвестиции в основной капитал города выросли более чем на 35%

Мегаполис продолжает демонстрировать положительную динамику в сфере инвестиций, подтверждая статус одного из наиболее привлекательных экономических центров страны.

Как сообщили в Управлении экономики города Алматы, в январе–апреле 2025 года объем инвестиций в основной капитал составил 541,3 млрд тенге, что на 35,6% больше, чем за аналогичный период прошлого года.

Наибольший рост вложенный зафиксирован в следующих отраслях: образование – рост в 7,2 раза, финансовая и страховая деятельность – в 2 раза, водоснабжение и водоотведение – в 1,9 раза, туризм – в 1,5 раза, операции с недвижимостью – рост на 22,1%, электро- и теплоснабжение – на 19,4%, транспорт и складирование – на 14,7%.

– Такая динамика демонстрирует диверсификацию инвестиционного портфеля города и растущий интерес

инвесторов к различным сферам экономики. Алматы уверенно укрепляет позиции как один из главных центров инвестиционного роста в Казахстане, – подчеркнули в ведомстве.

Согласно планам на 2025 год, в экономику Алматы предполагается привлечь 2,2 трлн тенге инвестиций в основной капитал.

Тем временем малый и средний бизнес продолжает играть ключевую роль в экономическом развитии Алматы, формируя основу городской экономики и обеспечивая ее устойчивость.

По итогам 2024 года объем выпуска продукции субъектами МСБ составил 24,9 трлн тенге, увеличившись на 13,9% по сравнению с предыдущим годом. Доля МСБ в валовом региональном продукте города достигла 60,3%, что является одним из самых высоких показателей в стране.

Сектор МСБ остается главным источником занятости: в 2024 году в нем

было занято 972,1 тыс. человек, что составляет 90% от общего уровня занятости в Алматы. На начало мая 2025 года количество активно действующих субъектов бизнеса в городе достигло 378,9 тыс. единиц, это на 7,4% больше по сравнению с началом текущего года.

В апреле 2025 года в Алматы зафиксирована самая высокая деловая активность в республике: индекс деловой активности составил 57,9%.

В текущем году на поддержку малого и среднего бизнеса выделено 70 млрд тенге, из них 52,8 млрд тенге – из местного бюджета, или в 2,5 раза больше, чем в 2024 году.

Алматы продолжает создавать благоприятные условия для развития предпринимательства, укрепляя статус города как центра деловой инициативы и устойчивого экономического роста.

София ОРЛОВА



Весенние тенденции

В Алматы на фоне низких показателей продовольственной инфляции выросли цены на услуги

Национальный банк Республики Казахстана отмечает следующую тенденцию. По итогам апреля 2025 года годовая инфляция в стране ускорилась до 10,7% (в марте показатель составлял 10,0%).

В апреле текущего года рост цен в годовом выражении на продовольственные товары и услуги ускорился до 8,5% (в марте – 7,6%) и 15,7% (в марте – 14,3%), соответственно, а на непродовольственные товары замедлился до 8,9% (в марте – 9,1%).

Если смотреть на показатели регионов, заметно, что годовая инфляция ускорилась в 18 регионах, но замедлилась в Мангистауской и Павлодарской областях. Выше общереспубликанского уровня сложилась в пяти регионах. Наибольшее значение инфляции зафиксировано в Астане (13,8%), а в Алматы показатель составил 11,6% (в апреле 2024 года – 9,1%).

Продовольственные товары подорожали в Казахстане выше уровня по стране (8,5% г/г) в Акмолинской (11,2%), Карагандинской (10,8%) областях, Астане (9,8%), Абайской (9,5%), Северо-Казахстанской и Восточно-Казахстанской (по 9,4%), а также Актюбинской (9,3%), Алматинской (9,2%), Улытауской (9,0%) и Жетысуской (8,6%) областях. По Алматы и Кызылординскому региону показатель самый низкий – 6,8%.

Рост цен на непродовольственные товары выше, чем по стране (8,9% г/г) отмечен в Туркестанской (14,8%), Северо-Казахстанской (10,9%), Мангистауской и Улытауской (по 10,7%), Абайской (10,2%), Атырауской (10,1%), Карагандинской и Кызылординской (по 9,7%), Акмолинской (9,5%) областях, Астане (9,3%) и Актюбинской области (9,2%). В Алматы за указанный период один из самых низких по республике показателей непродовольственной инфляции (7,2%).

В то же время Алматы демонстрирует самый высокий уровень по инфляции в области платных услуг – 20%. Также выше общереспубликанского уровня (15,7% г/г) цены на платные услуги выросли в следующих регионах: Астана (19,2%), Западно-Казахстанская (18,6%), Карагандинская (17,9%) и Акмолинская (16,3%) области.

За апрель 2025 года месячная инфляция в Казахстане составила 1,2%. Наибольшее значение месячной инфляции отмечено в

Туркестанской области, а также в Алматы и Шымкенте (по 1,5%). Самый низкий уровень месячной инфляции в Акмолинской (0,7%) и Жамбылской (0,9%) областях.

– Одним из важных факторов влияния на общую картину является общемировое снижение цен на нефть. По этой причине снижается приток иностранной валюты, а заодно с происходящим ростом цен на продовольствие на мировых рынках аналогичные процессы идут в нашей экономике.

В продуктовом сегменте так или иначе подталкивающими факторами являются растущие цены на многие виды овощей и фруктов. Аналогично в весенний сезон становится дороже мясо, которое в силу этнокультурных традиций сильно востребовано большинством казахстанцев. Незначительно сдерживают продовольственную инфляцию цены на крупы, муку, хлебобулочные изделия. Нужно отметить, что по этому виду продовольствия склады, особенно в крупных городах типа Алматы, сильно затоварены.

Проводимые сезонные ярмарки сельхозпроизводителей как-то еще влияют на удовлетворение спроса в больших городах. Однако большой погоды они не делают. Также нужно помнить, что от поля или овощной базы до прилавка товар проходит через длинную цепочку посредников, а в итоге существенно наращивается конечная цена для потребителя, – говорит финансовый эксперт Жумабай Кусаинов.

Кроме того, специалист отмечает серьезное влияние на общую инфляцию – высокое возрастание тарифов на электроэнергию, воду, отопление и другие виды коммунальных услуг. Соответственно, не только у частных, но и у многих учреждений, оказывающих услуги, возросли попутные расходы на содержание офисов, доставку и хранение товаров и т.д. Аналогичны смежные компании повышают свои расценки за перевозки, продажу комплектующих изделий, сырья и иных необходимых товаров.

Напомним, что в апреле Нацбанк РК сообщал мнения ряда экспертов о том, что прогнозные показатели по инфляции на 2025 год могут возрасти.

Азат ЗАКИЕВ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Примечательно, что коучи стараются позиционировать себя как кардинально отличающуюся от психологов и психотерапевтов категорию.

– Наш труд – это партнерство, и направлено оно не на обучение и не на дачу советов. Коучинг сравним с зеркалом, и коуч ничего не выкладывает из своей головы. Мы не работаем с прошлым, с психологическими травмами, а идем через настоящее в будущее. Коуч помогает в достижении личных, профессиональных навыков, но для этого он вместе с учеником, или лучше с партнером, выясняет мотивацию, определяет сложности и проблемы, а также подсказывает, как сформировать систему ценностей, – так говорит о подходах профессиональный коуч Анна Бурнашева.

Занимающиеся коучингом лица уверенно говорят, что они имеют регистрацию в Международной федерации коучинга (ICF) и прошли аттестации, а также сдали необходимые экзамены. При этом отмечают, что не берутся выполнять миссию психотерапевта, то есть не ведут работу с человеком в кризисной ситуации, если он не прошел курс психотерапии.

Акцент делается на том, что работа ведется с ответственным человеком, который осознанно желает изменить что-либо в себе или своих занятиях. Их будущим партнерам не нужен психотерапевт, а важна готовность к реальным переменам.

Испытание для крепких нервов

Вместе с тем на рынке информационных услуг появилось немало случайных псевдогуру и всевозможных мошенников, которые организуют тренинги и курсы, попросту торгуя воздухом.

Даже сами организаторы тренингов, имеющие сертификат и регистрацию в базах ICF, отмечают, что никто не знает реальных объемов рынка по оказанию услуг коучинга.

Есть часть коучей, для которых важно не проникновение в корень проблем, неудач и реальных потребностей конкретного обучаемого, а более ценно собственное позиционирование, вплоть до самолюбования, и это зачастую не дает пользы клиентам.

Поэтому сегодня сложно разобратся, где-же грамотный коуч, который действительно может помочь и не навредит привлеченному к тренингу человеку. Такой коуч сможет выстроить диалог и отношения так, чтобы клиент ушел с пользой и конкретным результатом. Но есть и обратные случаи.

– Мне захотелось пройти тренинг по телесной терапии, хотя я прошла обучение на психолога. Показалось заманчивым множество положительных откликов по данному курсу, и я оплатила внушительную сумму. Нас собрали поздним вечером, сразу предупредили, что нужно выдержать несколько часов. В группе были в основном женщины, внешне хорошо одетые. Затем нам велели взяться за руки, погасили свет и громко заиграла жесткая музыка. Далее следовало кричать различные речевки, а по залу пошел запах благовоний. Возникло убеждение, что это просто шоу и «разводка». Из-за того, что я почувствовала себя плохо, мне удалось отпроситься из зала. Организаторы были крайне раздражены – видимо боялись массового оттока клиентов. В зал я не вернулась и тут же потребовала возврата



Фильтр от мошенников

денег, на что организаторы нехотя дали согласие. Вернули всю сумму на следующий день. Удивительно, что многие в зале, как зомбированные, послушно выполняли все требования гуру, – говорит о неудачной учебе у коучей алматинка Сауле Н.

Жительница города Нина Д. рассказала, что решила исправить в лучшую сторону ситуацию в семье. На тренинге были разные люди, часть из которых комплексовала из-за неудач, некоторые искали личного счастья, а кто-то пришел за компанию с другим клиентом.

На занятиях все брались за руки, водили хороводы и громко озвучивали свои главные беды и проблемы. Были и другие всевозможные уроки.

Сомнения зародились, когда на тренинге стали предлагать вводить в семейные отношения экстремальные ситуации – вызов супруга к ревности, категоричный отказ от выполнения различных бытовых дел и т.д. Окончательным аккордом стало нежелание Нины ходить по городу без элементов нижнего белья, как этого требовал коуч. В итоге она бросила данный тренинг и затем долго вос-



Другие считают, что найдут легкий путь для обогащения или карьерного взлета.

– Первая причина – мода. Какой-то стадный эффект, желание соот-

ветствовать какой-то группе и быть как все. Сейчас даже некоторые компании финансируют такие тренинги для сотрудников. Для кого-то это своеобразный поиск волшебных таблеток, стремление простым путем решать сложную проблему. Из-за отсутствия критического мышления и высокого уровня инфантильности в обществе какая-то часть людей желает быстро успеха без получения нужного образования или проведения долгой сложной работы. Некоторым гражданам требуется закрытие эмоциональных потребностей. У них есть надежда на большое богатство, успешное будущее, но эти люди считают, что такую надежду можно купить на тренингах. Таким образом, еще и достигается задача – снизить тревожность и неопределенность, осуществить уход от страха перед реальностью или будущим. Это просто неготовность брать на себя ответственность за свою жизнь, – говорит спикер.

В этом случае клиент, который просто не хочет учиться на своем опыте, перекладывает задачу на коуча, чтобы тренер подсказал, как дальше строить жизнь. Особой причиной обращения к коучам может быть стремление принадлежать к избранным, то есть считать себя особенной, успешной и развивающейся персоной. Этот подход может сложиться из-за дефицита внимания и поддержки у конкретного индивида.

– Невозможно научить человека пошаговой инструкции, как делать бизнес. Из интроверта-меланхолика нереально через тренинг сделать оратора. Чтобы достичь какой-либо

цели, нужно долго и упорно работать, – полагает психолог.

Психотерапевты часто отмечают негативные последствия от тренингов. Может наступить ярко выраженная депрессия, эмоциональное или профессиональное выгорание, возникнуть заниженная самооценка, личностные расстройства.

– На тренинге клиента могут накачать мотивационным ресурсом, что якобы в один день резко можно все изменить в своей карьере или личной жизни, отчего человек торопится тут же немедленно себя реализовать. Однако в реальной жизни ничего не меняется, и он начинает ощущать собственную непригодность, вырастают новые тревоги. Опасно, что псевдокоучи дают клиентам провокационные задания, которые не помогают, а, наоборот, приносят в их копилку тяжелый негативный опыт, – говорит об обратной стороне спикер.

Вся индустрия массового влияния и торговли воздухом строится преимущественно на элементах скрытого гипноза и НЛП. Известный мастер тренинга Тони Робинс или Елена Блиновская брали своей мощной харизмой, умением влиять на большие группы людей. Из-за этого у многих клиентов происходит идеализация такого спикера и люди убежденно ждут от них чуда.

– Есть и манипуляция любовью – кому-то становится теплее от такого тренинга. Там формируют семейную атмосферу. Клиенты берутся за руки, вместе декларируют речи и т.д. Бывают случаи, когда они вновь возвращаются к тренингам, где у них уже родилось ложное представление об избранности. Такие люди верят словам коуча, что они стали особенными, а за стенами все – неудачники, и для полного успеха надо купить следующий тренинг. Также модны женские тренинги – когда коуч говорит о личном успехе в любви, карьере, бизнесе. Этими рассказами и формированием иллюзий заманивается новая группа платежеспособных клиенток, – рассказывает Ольга Сон.

Из-за отсутствия критического мышления и высокого уровня инфантильности в обществе какая-то часть людей желает быстрого успеха без получения нужного образования или проведения долгой сложной работы. Некоторым гражданам требуется закрытие эмоциональных потребностей.

становилась душевное равновесие.

Аналогичных примеров немало, а ведь многие курсы набирают в соцсетях огромные группы подписчиков и всевозможные хвалебные отклики.

В чем корень проблем?

Психолог Ольга Сон говорит, что увлечение тренингами идет в силу различных причин. Есть категория граждан, которым когда-то не хватало внимания и любви ближних.

NATIONAL LIBRARY OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Великое наследие

В Национальной библиотеке РК рассказали о значении Мурата Ауэзова

В хранилище знаний, которым известен культуролог, востоковед, тюрколог, эссеист и общественный деятель Мурат Ауэзов руководил много лет, прошел круглый стол, посвященный его наследию. Вспомнить этого удивительного человека пришли родные, друзья, коллеги и ученики. Модератором встречи выступил президент Академии журналистики РК, профессор КазНУ имени аль-Фараби Сагымбай Козыбаев.

— Есть люди, которые рождаются раз в столетие, и Мурат Ауэзов точно был одним из них, — отметил ведущий круглого стола. — Его отец, классик казахской литературы Мухтар Ауэзов, всегда говорил, что в сыне бьется горячая кровь. Мурат Мухтарович действительно обладал удивительной харизмой. Те, кто знал его лично, точно понимают, о чем я говорю. В Национальной библиотеке РК до сих пор словно ощущается его присутствие, и это неудивительно, ведь он много лет был ее директором, душой, можно сказать. Внес огромный вклад в развитие этого храма книг, никогда не оставлял без сво-

его чуткого внимания никого из коллег.

О работе Мурата Ауэзова в Национальной библиотеке РК и его бережном отношении к каждому из сотрудников также рассказала ее нынешний руководитель, ученица Мурата Мухтаровича Бахытжамал Оспанова.

— Всем, чего я достигла, я обязана своему учителю и руководителю, его дружбе и бережному наставничеству. Даже в телефонном разговоре он чувствовал малейшую перемену моего настроения, так внимательно относился ко всем коллегам, — говорит Бахытжамал Оспанова. — Никогда не забывал поздравлять с праздниками, поинтересоваться здоровьем, домашними делами. Все это мотивировало работать с еще большей отдачей. Сам Мурат Мухтарович внес огромный вклад в развитие нашей библиотеки, которую можно было даже назвать своего рода филиалом Министерства иностранных дел. У нас создавались книжные уголки разных стран, и на их открытие часто приезжали первые лица того или иного государства.

Рассказала спикер и о том, что благодаря Мурату



Мухтаровичу удалось приобрести уникальный и очень дорогой сканер, которым на тот момент располагали только несколько культурных учреждений в мире, в их числе «Лувр» и «Эрмитаж». С помощью данного уникального оборудования удалось оцифровать библиотечный фонд.

На встрече много говорили о Мурате Ауэзове как о надежном друге, партнере, равнодушном человеке. С особой теплотой о нем вспоминал известный поэт, писатель, кинорежиссер, лауреат Государственной премии РК Бахытжан Канапьянов.

— Мурат Мухтарович был гением памяти, очень справедливым человеком, который пытался понять точку зрения каждого. Уверен, что многие со мной согласятся. Тому есть множество примеров. Как-то Герольд Бельгер высказал претензии своему коллеге Анатолию Киму по поводу его перевода романа Мухтара Ауэзова «Путь Абая». Между ними завязался спор, так вот, Мурат Мухтарович в силу врожденной деликатности старался понять позицию каждого из них. В итоге, когда мы выпустили книгу «Жизнь-эпопея»,



свое мнение о переводе романа в ней выразил и Герольд Бельгер. Это говорит о высоком чувстве справедливости Мурата Мухтаровича.

С теплотой вспоминает Мурата Ауэзова и известный писатель, исследователь Исмаилжан Иминов.

— Мурат Ауэзов был совестью казахского народа. Он никогда не гнался за званиями и наградами, у него в приоритете были более высокие ценности совершенно другого порядка. Даже получая премии, он тратил их, к примеру, на развитие родной библиотеки, которой руководил, — рассказывает Исмаилжан Иминов. — Я познакомился с Муратом Мухтаровичем в 2012 году на презентации моей книги, посвященной Кашгарии. С этого времени и началась наша дружба. Мурат Мухтарович никогда не вписывался ни в какие рамки. Он был человеком планетарного масштаба, с уважением относился ко всем культурам. Мурата Мухтаровича многие запомнили не только как культуролога, литератора, но и как замечательного оратора.

В библиотеке говорили о том, что семья Ауэзовых и сегодня достойно продолжает традиции, заложенные отцом и дедом. На встрече присутствовала дочь известного культуролога Зифа-Алуа Ауэзова — востоковед, автор полного перевода с арабского оригинала на русский язык первого в истории тюркской лексикогра-

фии словаря «Диван Лугат-ат-Турк», составленного в XI веке Махмудом Кашгарии.

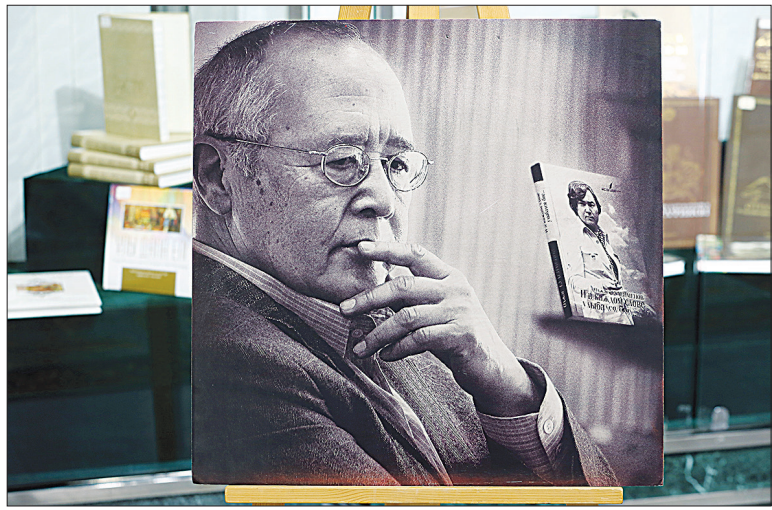
— Отец действительно внес огромный вклад в развитие культуры не только Казахстана, но и всей Центральной Азии. Важно не просто знать и помнить об этом, но и продолжать его дело, чтобы быть достойными этой фамилии, что мы и стараемся делать, — подчеркнула Зифа-Алуа Ауэзова.

Постепенно официальная встреча переросла в теплую беседу с воспоминаниями о близком человеке, который был не просто выдающимся культурологом, общественным деятелем, но и отцом, другом, очень простым человеком в быту, который любил отдыхать на природе и особенно рыбачить.

— Мы не раз выезжали с Муратом Мухтаровичем за город. Он был очень азартным рыбаком. Расстраивался, если оставался без улова и радовался, как ребенок, когда удавалось поймать рыбу. В этом и был весь Мурат Ауэзов — великий и простой одновременно, — рассказал Сагымбай Козыбаев.

Тем временем сотрудники Национальной библиотеки РК подготовили выставку, посвященную своему бывшему руководителю. На ней запечатлены яркие моменты его профессиональной жизни, в том числе встречи с известными людьми, главами государств.

Елена СОКОЛОВА
Фото Кайрата КОНУСПАЕВА



ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

20.05

Театр Interius (ул. Абдуллинх, 38)
■ Спектакль «Любовница»
Начало в 19.00



21.05

Театр «Жас сахна» (пр. Абая, 117)
■ Одноактный балетный спектакль «Кармен-сюита»
Начало в 19.00



21-22.05

Тотальный театр (ул. Шевченко, 114)
■ Спектакль «Гуинплен. Погружение»
Начало в 19.30



Основа основ

(Окончание. Начало на стр. 1)

В творческих вузах до сих пор отсутствует учебная дисциплина «основы авторского права». Художники, музыканты, дизайнеры, журналисты, сценаристы – все они выпускаются в мир без понимания, что их творчество является юридически значимым экономическим активом. Это приводит к тому, что выпускники теряются в реальном мире, не умеют защищать свои интересы, не знают, как оформлять сделки, и в итоге либо теряют свои права, либо работают в серой зоне.

Отсутствие квалифицированных юристов, специализирующихся именно на авторском праве, лишь усугубляет ситуацию. Большинство сделок, касающихся передачи прав на произведения, оформляются с нарушениями или вовсе без юридического оформления. Для этого нам нужны квалифицированные специалисты.

Все это становится зыбучими песками иждивенческого настроения. Но нужно помнить о том, что авторское право – это предпринимательский инструмент, который дает возможность зарабатывать на своем таланте.

– **Какие базовые права есть у авторов в Казахстане? С какими мифами в этой области вы чаще всего сталкиваетесь?**

– Самый распространенный миф – это убеждение, что авторское право нужно обязательно регистрировать. Многие так называемые юристы-регистраторы используют это заблуждение, навязывая платные услуги. На самом деле, согласно закону, авторское право возникает с момента создания произведения и не требует обязательной регистрации.

Также немногие знают, что имущественные права передаются только по договору. Например, в юридическом смысле у нас не существует каталога казахстанской музыки – потому что исполнители не заключают договоры с авторами. Именно это лишает авторов и исполнителей возможности защищать свои интересы и получать законный доход.

– Многие по-прежнему считают, что государство обязано финансировать культуру. С юридической точки зрения, как авторы могут выстроить устойчивую бизнес-модель без ожидания господдержки?

– Пока творцы не начнут мыслить, как предприниматели, движения вперед не будет. Мы до сих пор живем в парадигме советского подхода, когда все творчество контролировалось через государственные союзы (художников, писателей и т.д.). Сейчас важно менять ментальность и учиться использовать правовые механизмы монетизации.

Нужно активно пропагандировать авторское право: объяснять, что оно дает не только защиту, но и инстру-

менты для зарабатывания на своем творчестве.

– **Если говорить о господдержке киноотрасли, какие системные ошибки здесь допускаются с точки зрения авторского права и креативного бизнеса?**

– Ключевая ошибка в самой архитектуре поддержки. Кино – это оружие пропаганды и здесь акцент должен быть на стимулировании производства фильмов «для массового показа».

Но государственное финансирование предоставляется взамен на отказ от прав на сами фильмы, лишая кинематографистов возможности зарабатывать на прокате. Поэтому такие проекты лежат на полке, их зритель не видит. Настоящая индустрия формируется за счет независимых продюсеров, работающих с инвесторами.

– **Почему, на ваш взгляд, в Казахстане до сих пор отсутствует реальный рынок авторских прав и лицензирования? В чем корень проблемы?**

– Рынок есть, но он теневой. Авторские общества собирают миллиарды с бизнеса – кафе, ТРЦ, телеканалов. По официальным данным, в прошлом году они собрали 1,7 млрд тенге, а реальный объем – 5–6 млрд. Эти деньги должны идти авторам, чтобы стимулировать их творчество. Но куда они идут по факту? Проблема в том, что творцы не знают, как эти деньги работают, и не требуют отчетности.

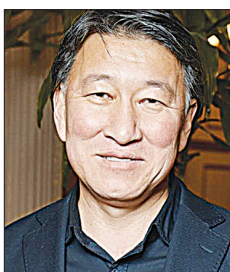
Пока отсутствует правовая грамотность, теневая модель будет существовать. Поэтому нужна комплексная реформа – не только со стороны государства, но и самих авторов, которые должны осознавать свою силу и возможности.

” – Хочу сказать, что авторам не обязательно становиться юристами. Но основы авторского права они должны знать и понимать. Главная ошибка – пытаться справиться в одиночку.

– **Насколько действующее законодательство способствует развитию креативного предпринимательства?**

– Авторское право является предпринимательским правом. И проблема здесь не в законе, а в том, что им не учат пользоваться. Образно говоря, у нас есть хорошая машина, но никто не знает, как на ней ездить.

– **Какие успешные примеры независимых творческих проектов, работающих вне господдержки, вы могли бы привести в качестве ориентира для других авторов?**



– Если коснуться той же киноиндустрии, то она у нас некий феномен. С одной стороны, государство выделяет деньги на господдержку, но самые успешные кинопроекты, так называемые миллиардники, которые зарабатывают на кассовых сборах, – это как раз компании, которые сами ищут финансирование, работают с инвесторами. Из года в год такая киноиндустрия дает хорошие результаты.

В настоящее время появились возможности негосударственного финансирования, создан частный венчурный кинофонд, и он тоже должен внести свою лепту в успешное финансирование кинопроектов.

Сейчас вообще инвесторы стали больше обращать внимание в сторону креативной индустрии и это весьма позитивный момент. Если у нас будут появляться действительно квалифицированные креативные предприниматели, то они смогут на одном языке разговаривать с инвесторами, что даст толчок реализации крупных проектов. Креативная экономика предполагает создание таких экспортных проектов, и движение в этом направлении в Казахстане сейчас оценивается как положительное.

Кроме того, насколько мне известно, планируется запуск государственного фонда по выделению грантов для креативных предпринимателей.

Чем больше будет в стране креативных предпринимателей, тем больше о нашей стране будут узнавать в мире.

– **Какие ключевые риски и ошибки допускают сами авторы, пытаясь защитить свои права или монетизировать творчество?**

– Хочу сказать, что авторам не обязательно становиться юристами. Но основы авторского права они должны знать и понимать. Глав-

ная ошибка – пытаться справиться в одиночку. Как любой бизнесмен, творец должен работать в связке с юристом и бухгалтером. Так он будет получать помощь в выстраивании системных продаж, защите интересов с точки зрения формирования отношений с разными участниками рынка.

Мы сейчас запускаем республиканский всеобуч как экстренную меру, посредством организации двухдневных семинаров мы хотим погрузить в авторское право всех профессиональных участников рынка, начиная от руководителей департаментов культуры, директоров филармоний, штатных юристов, различных предприятий культуры, адвокатов и т.д. В этом поддержку нам готовы оказать Министерство культуры и Министерство юстиции. Я думаю, что данная мера необходима и должна непременно дать свои плоды.

– **С чего бы вы начали перезагрузку креативной экономики и реформу авторского права в Казахстане?**

– С образовательного фундамента. Нужно создавать тематические учебники, готовить преподавателей на всех творческих специальностях. Это касается не только художников, музыкантов, но и журналистов, филологов, дизайнеров, представителей IT-индустрии. Перечень специальностей, которые должны включать подготовку по авторскому праву, очень большой.

Я сейчас работаю над тем, чтобы создать доступное пособие по авторскому праву для представителей креативной индустрии. Оно будет без сложного юридического языка, но с реальными кейсами, шаблонами, пояснениями, как работать с правами. Надеюсь, это станет полезным инструментом для целой отрасли.

Только через системное просвещение мы можем построить устойчивую креативную экономику.

Наталья ГЛУШАЕВА

КОНЦЕРТНАЯ АФИША

21.05

Almaty Theatre
(пр. аль Фараби, 30)
■ Концерт New Symphony
Начало в 19.00



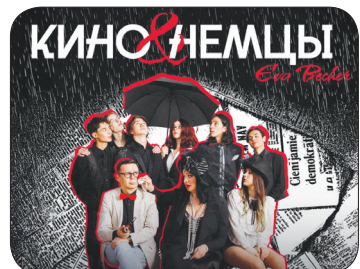
22.05

Дворец республики
(пр. Достык, 56)
■ Концерт Мирбека Атабекова
Начало в 19.00



23.05

Бар «Кино» (ул. Зенкова, 24)
■ Концерт группы «Кино и немцы»
Начало в 20.00



Каждый может помочь

Как жители Алматы могут внести свою лепту в борьбу с наркотиками

Согласно официальным данным, в прошлом году в Алматы выявлено 716 нарушений, связанных с незаконным оборотом наркотиков, среди которых – изъятие более тонны запрещенных веществ и ликвидация 23 нарколабораторий, было закрашено более 12 тысяч граффити с контактами наркоторговцев, выявлено 623 интернет-сайта, которые были направлены в «Кибернадзор» для блокировки.

Проблема распространения наркотиков остается одной из самых острых угроз для общества. Особенно тревожит вовлечение в наркобизнес подростков и молодежи. В Алматы, как и во многих городах Казахстана, ежедневно появляются новые надписи с рекламой наркотиков, а уличные закладки с запрещенными веществами стали реальностью дворов и парков. Однако жители не остаются в стороне. Один из примеров гражданской активности – проект «Наркостоп», который объединяет волонтеров, родителей, активистов и просто неравнодушных алматинцев. Мы поговорили с куратором проекта **Нуржаном Жакуповым**, чтобы узнать, как каждый из нас может помочь, что важно знать родителям и какие меры реально работают.

– **Какие простые действия может предпринять обычный житель города, чтобы помочь в борьбе с закладками и уличной рекламой наркотиков?**

– Самое важное – не оставаться равнодушным. Если вы заметили подозрительные надписи на стенах с адресами телеграм-каналов, названиями веществ или просто кодовыми словами, это, скорее всего, реклама наркотиков. О таких надписях необходимо незамедлительно сообщить в полицию – лучше всего в чат-бот в Telegram Управления по противодействию наркопреступности ДП Алматы @narko_shekteu_almaty_bot, либо своему участковому или по номеру 102.

Также можно отправить фото в наш Instagram-аккаунт @narkostop_kz. Это быстрый и удобный способ отправить фото или локацию с нарушением. После фиксации надписи наши волонтеры или местные

жители закрашивают ее. Главное – сначала зафиксировать нарушение, чтобы соответствующие службы могли реагировать системно.

Если вы видите подозрительного человека, который что-то прячет в земле, в кустах или в других укромных местах – скорее всего, это закладчик. В таком случае тоже важно не молчать. Зафиксируйте действия на видео или фото, но ни в коем случае не пытайтесь вмешаться или задерживать самостоятельно – это может быть опасно. Все материалы передавайте в полицию.

Еще один важный шаг – профилактика среди детей и подростков. Объясняйте, что «легкий заработок» от наркосбытчиков может обернуться уголовной ответственностью и разрушенной жизнью. Кроме того, участвуйте в волонтерских акциях – мы всегда рады новым людям.

– **Молодежь – основная мишень наркосбытчиков. Какие профилактические меры наиболее действенны, на ваш взгляд?**

– По нашему опыту и исследованиям, проведенным в прошлом году, один из главных факторов риска – скука. Многим подросткам просто нечем заняться, особенно во внеучебное время. Поэтому ключ к профилактике – занятость и качественный досуг.

Важно, чтобы дети и подростки умели находить для себя интересные и полезные формы досуга: спорт, волонтерство, творчество, кружки. В Алматы есть инфраструктура: дома молодежи, спортклубы, бесплатные секции и мероприятия, но об этом часто не знают ни родители, ни сами дети. Мы стараемся делать подборки таких мест и публиковать их у себя, чтобы подростки знали, куда можно пойти вместо сомнительных «подработок».

– **Какие тревожные сигналы могут насторожить родителей и педагогов, если подросток вовлечен в деятельность закладчика?**

– Прежде всего это необъяснимое появление крупных сумм денег или дорогих вещей: гаджетов, брендовой одежды, наличности. Если подросток не может ясно объяснить источник дохода – это серьезный повод для разговора.

Другие тревожные признаки:

- смена круга общения;
- утаивание местоположения (например, отказ показывать геолокацию);
- ночные или утренние прогулки без цели;



- нервозность, раздражительность, скрытность;
- внезапный интерес к мессенджерам с шифрованием, удаление переписок.

Родителям важно сохранять контакт и доверие. Не нужно обвинять – лучше спокойно выяснить, что происходит.

– **Есть ли примеры эффективного взаимодействия между жителями, родителями и волонтерами проекта «Наркостоп»?**

– Да, таких примеров уже десятки. Один из форматов – субботники по закрашиванию наркорекламы. Часто к нам обращаются жители микрорайонов с просьбой провести акцию. Мы выезжаем с волонтерами, приносим краску, перчатки, инвентарь. К нам присоединяются местные подростки, родители, даже пенсионеры – это дает всем чувство вовлеченности и ответственности за общее пространство.

Для родителей, чьи дети столкнулись с зависимостью, у нас есть группы самопомощи. Это поддержка и информация, помощь в прохождении реабилитации, юридические консультации.

– **Могут ли обычные жители участвовать в таких рейдах и закрасках? Нужны ли разрешения?**

– Конечно, могут! Все, что нужно – это написать нам в Instagram, и мы скажем, когда и где пройдет ближайшая акция. Мы обеспечим краской, кистями и перчатками. От участников требуется только желание. Такие мероприятия не требуют официальных разрешений – это формат общественного участия в благоустройстве, согласованный с акиматом.

– **Как вы относитесь к идее создания сети активистов-наблюдателей по городу?**

Насколько это может быть безопасно и эффективно?

– Это интересная идея, но требует серьезной подготовки. Мы считаем, что наблюдение и фиксация могут быть полезны, например, если жители сообщают о подозрительных местах или лицах. Однако вмешиваться, преследовать или пытаться задерживать закладчиков – категорически нельзя. Это работа для профессионалов. Мы могли бы подумать о формате «городских наблюдателей», которые бы работали по безопасному сценарию: наблюдение, фиксация, передача информации. Это может усилить гражданский контроль и вовлеченность.

– **Сколько волонтеров сейчас участвует в проекте «Наркостоп»? Какие цели наметены на этот год?**

– Сейчас у нас чуть более тысячи активных волонтеров – это и школьники, и студенты, и взрослые. На этот год мы ставим цель расширить волонтерскую сеть до 1500 участников, особенно за счет молодежи – студентов колледжей и вузов. Кроме того, мы планируем развивать информационные кампании в соцсетях, запустить новый формат профилактических игр и тематические квесты.

Проект «Наркостоп» показывает, что в борьбе с наркоугрозой важна не только работа полиции, но и участие каждого из нас. Не нужно быть экспертом или обладать специальной подготовкой – достаточно быть внимательным, неравнодушным и готовым поддержать общее дело. Ведь безопасность наших детей, улиц и будущего – это ответственность, которую мы разделяем вместе.

Высокотехнологичным взглядом

Единая система видеомониторинга города повышает эффективность работы полиции

По данным Департамента полиции города система видеомониторинга Алматы демонстрирует высокую эффективность в обеспечении общественной безопасности и раскрытии преступлений различной степени тяжести.

Подводя итоги работы за первые три месяца текущего года, в департаменте полиции Алматы отметили значительную роль цифровых технологий и искусственного интеллекта, интегрированных в единую систему видеомониторинга. Внедрение инновационных технологий позволило существенно ускорить процесс установления личностей, находящихся в розыске, эффективно восстанавливать маршруты передвижения пра-



воннарушителей и оперативно предотвращать противоправные действия.

– С момента внедрения платформ нам удалось значительно ускорить процесс расследования

и повысить качество работы полиции. Система видеомониторинга сыграла важную роль в раскрытии ряда преступлений, таких как кражи, угон автомобилей и тяжкие телесные повреждения. Это подчеркивает важность цифровизации правоохранительных органов в обеспечении общественной безопасности, – отметил заместитель начальника центра оперативного ДП Алматы Рустем Капанов.

Стоит отметить, что Алматы первым из казахстанских городов внедрил новые технологии для безопасности и комфорта горожан. Проект Единой системы видеомониторинга был запущен еще в 2022 году и сегодня система объединяет свыше 45 тысяч городских камер. К концу текущего года их число вырастет до 70 тысяч.

Благодаря этой системе ежегодно удается находить и задерживать десятки людей, подозреваемых в совершении тяжких преступлений. Система интегрирована с базами данных правоохранительных органов, содержащими более 13 тысяч записей о лицах, находящихся в розыске.

Система мгновенно уведомляет ситуационный центр и полицейские подразделения при обнаружении разыскиваемого лица, отправляя точные координаты. Это значительно сокращает время реагирования и повышает эффективность работы полиции.

Также алгоритмы искусственного интеллекта позволяют обнаруживать скопления людей и анализировать их поведение, выявлять драки, подозрительные предметы, распознавать образы оружия в общественных местах, осуществлять поиск людей/автотранспорта по образу или фотографии, фиксировать нарушения ПДД, распознавать огонь и дым.

В настоящее время в городе тестируются и внедряются новые виды видеоаналитики, которые улучшают работу местных служб: определение мест скопления мусора, переполненных урн и контейнеров, обнаружение бродячих животных, изучение видеопотоков в общественном транспорте, аудиоаналитика для регистрации громких звуков.

Полосу подготовила
Наталья ГЛУШАЕВА



Следовать внутреннему зову

Алматинка рассказала, почему национальное прикладное искусство снова стало модным

В мире, где повседневность все чаще диктуется однотипными фабричными изделиями, особую ценность обретают вещи, созданные вручную. В них не просто техника, а вложена душа мастера. Особенно это ощущается, когда речь идет о прикладном искусстве, в котором переплетаются быт, культура и история народа. Сегодня в Алматы этот пласт традиции переживает новый виток. Большинство горожан обращаются к своим корням через творчество, переосмысливая образы прошлого и вплетают их в повседневную жизнь. Мастер прикладного искусства Лайла Жаркын – одна из тех, кто делает это не из стремления следовать моде, а по внутреннему зову. Ее изделия из войлока – это не просто предметы интерьера. Это попытка сохранить идентичность и передать ее в форме, понятной современному человеку.

– Сейчас в Алматы действительно созданы хорошие условия для творческого развития, – делится Лайла. – В городе работают выставочные площадки, креативные студии, проходят фестивали, ремесленные ярмарки, мастер-классы. Это не просто активность ради галочки, а уже полноценная среда. Она вдохновляет. Здесь можно работать и обмениваться опытом, встречаться с единомышленниками, учиться новому, видеть, как другие интерпретируют традиции.

Особенный скачок, по ее мнению, произошел в период пандемии. Время, которое для многих стало периодом ограничений, для мира ремесленников открыло неожиданные двери.

– Я хорошо помню, как в самом начале карантина начали появляться виртуальные выставки, стали доступными онлайн-экскурсии по музеям, в том числе международным. Мировое искусство оказалось буквально на расстоянии одного клика. Думаю, это стало источником вдохновения как для мастеров, так и для зрителей. Люди начали по-новому смотреть на ручной труд, детали, глубину традиции. Мы, мастера, впервые почувствовали, что нас смотрят из разных уголков мира,

и это придало сил, – говорит девушка.

Мастер отмечает, что именно тогда началась волна интереса к национальным мотивам и аутентичному стилю. Время вынужденной изоляции стало временем возвращения к корням.

– Люди стали искать что-то настоящее. Устали от пластика, вещей «без истории». Захотелось тепла, смысла, настоящих материалов. Я впервые за долгое время увидела, что изделия с национальными узорами стали появляться не только на праздниках, но и в обычной городской среде. Пандемия, как ни странно, сыграла роль катализатора. Временное замедление мира позволило людям переосмыслить свое отношение к вещам, дому, к себе. Прикладное искусство оказалось в центре этого нового запроса, – считает Лайла.

Сегодня элементы казахского прикладного искусства все чаще становятся частью повседневного стиля в Алматы.

– Вы, скорее всего, и сами замечали, что многие на улицах мегаполиса носят одежду с национальными мотивами. Это уже не воспринимается как что-то архаичное или только для сцены. Люди начинают видеть в традиционных элементах эстетику, силу и индивидуальность. Национальный орнамент на сергах, ткань, повторяющая рисунки старинных ковров, сумка, выпол-

ненная в традиционной технике, все это стало способом заявить о себе, напомнить о наследии, не теряя при этом связи с современностью. Это не просто тренд – это возвращение к корням, и это вдохновляет! Молодежь особенно тонко чувствует перемены, ведь ты можешь быть модным, стильным, но при этом оставаться собой, – отмечает мастер прикладного искусства.

Тем не менее путь начинающего мастера, признается Лайла, полон вызовов. Конкуренция в творческой среде велика: в Алматы немало талантливых и амбициозных людей, каждый из которых стремится найти свое место и быть услышанным. Однако сегодня у мастеров есть мощный союзник – социальные сети.

– Раньше нужно было надеяться на случайную встречу с «нужным» человеком, теперь ты просто выкладываешь видео, как валяешь изделие, подбираешь цвета, рассказываешь, почему выбрала именно такой узор, и зрители сами приходят. Людям интересна не только готовая вещь, но и ее история, процесс рождения. Это создает доверие и личную связь, – говорит она.

По ее словам, именно открытость и искренность привлекают внимание. Не нужно быть профессиональным маркетологом: достаточно быть собой, делиться тем, что по-настоящему любишь. Именно так формируется аудитория – лояльная, внимательная, благодарная. Кто-то сначала просто



подписывается, потом делает заказ, а через время приводит друзей. Так ремесло начинает жить не только в мастерской, но и в цифровом пространстве.

Желание заниматься ремеслом у Лайлы появилось задолго до первых заказов и публикаций в соцсетях. Это не было случайным увлечением – скорее, внутренней уверенностью, которая росла вместе с ней.

– Меня с ранних лет тянуло к чему-то, что можно создать своими руками. Я обожаю смотреть, как бабушка раскладывает старые ковры, как мама что-то чинит или шьет. В этом было нечто особенное – чувство дома, уюта, заботы. Мне хотелось быть частью всего этого, – говорит она.

Решающим моментом стала статья в одном модном журнале, попавшая ей в руки в одиннадцатилетнем возрасте. Там рассказывали о прикладном искусстве – и, как вспоминает Лайла, с того момента внутри щелкнуло. Ее поразила мысль, что можно делать красивые полезные вещи и в то же время сохранять культуру. Позже, на выставке в музее имени Кастеева, она впервые увидела войлочные изделия. Они напомнили ей о детстве, мягком ковре в бабушкиной комнате, о запахе шерсти, тепле, которое не купишь в магазине. Тогда и пришло окончательное осознание: она хочет делать это сама.

– С тех пор это уже не было просто хобби или идеей «на потом», а стало моей целью и делом жизни. Я училась, пробовала, ошибалась, искала себя. С годами пришло мастерство и понимание: настоящее ремесло – это не про ремесло. Это про чувства, память и тихое, но твердое желание оставить после себя то, что будет говорить с другими даже без слов, – считает мастер.

Тем, кто только начинает свой путь в прикладном искусстве, она дает простые, но важные советы.

– Главное – не торопиться. Сейчас все хотят все сразу и быстро: выставку, продажи, признание, но прикладное искусство не любит спешки. Здесь важно научиться слушать себя и материал. Не бойтесь трудиться медленно. Работы, сделанные с любовью, всегда находят своего человека, – говорит она.

Лайла советует не гнаться за «идеальной вещью», особенно в начале. Ошибки, по ее мнению, – часть пути, и именно в них рождается стиль.

– Пробуйте, экспериментируйте, не сравнивайте себя с другими и обязательно общайтесь с разными мастерами. Поддержка и обмен опытом – это огромная ценность. Иногда один разговор может дать больше, чем неделя работы в одиночестве, – считает ремесленница.

И, пожалуй, главный совет от Лайлы – не терять любовь к ремеслу.

– Бывают тяжелые периоды, выгорание, сомнения, но если ты действительно любишь то, чем занимаешься, это ощущается в каждой вещи. А любовь, она возвращается – через теплые слова, благодарных людей, ощущение, что делаешь важное, – подчеркивает Лайла Жаркын.

Аружан ТОКТАМЫСОВА
Фото из личного архива Лайлы Жаркын



«Перекрёсток»:

союз английского консерватизма и казахской романтики

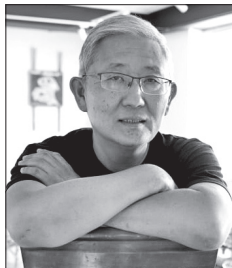
Англичане, которые привезли свою франшизу для оказания гуманитарной помощи странам Центральной Азии, пытались апробировать ее в Узбекистане и Кыргызстане, но техническая база «Казахфильма» оказалась лучшей.

Кинооператор знаменитого сериала Юрий Пак работал в «Перекрестке» от первой до последней серии, а их было 460.

— Когда посчастливилось попасть в команду англичан, по чьей франшизе в Казахстане снимали «Перекресток», то, изголодавшийся по работе, я отдался ей полностью, — рассказывает Юрий. Вернее, вначале была учеба. Брайан Хендли, лайтинг-директор и мой непосредственный начальник, дополнительных манипуляций со светом, чтобы как-то приукрасить наших актеров, подсветить и убрать им морщины, не допускал. Но впоследствии эта очень реалистичная британская школа съемок сериалов у нас не прижилась. Как говорил один из моих учителей, ветеран отечественной кинодокументалистики режиссер Иван Сон-и-Сон, «наш человек любит, когда на экране все красивше, чем в жизни».

— **Полюбившийся нашему зрителю «Перекресток» перестали снимать из-за несоответствия взглядов на «картинку»?**

— Нет, там причина была другая. Тогдашние силовики захотели пропиарить свое ведомство. Так появилась «Саранча», но если первая казахская «мыльная опера» была сериалом для всех, то этот криминальный сериал, предназначенный для определенной круга зрителей, такого успеха уже не имел. Да я и сам тоже, хотя работал в обеих проектах, больше люблю «Перекресток». В нем не было пафоса, это был просто правильно сделанный человеческий продукт для людей и о людях. Одно из событий в сериале связано с пенсионной реформой 1997 года. Когда актриса Бикен Римова (Гульбиби-апа) радуется, что теперь у нее



пенсия будет больше, то это было ни что иное, как заказная агитка, но очень продуманная, а потому активно обсуждавшаяся зрителями. Это, кстати, тоже пришло с Запада. Так что влияние «Перекрестка» на общество было огромное. Он был человечным даже в том, что многим, кто принимал участие в его создании, дал путевку в жизнь. Актеров, например, стали приглашать в другие картины и очень часто на рекламу.

— **Легко ли было англичанам в их стремлении показывать жизнь такой, какая она есть, работать с казахскими коллегами?**

— Бои за каждый кадр шли не на жизнь, а на смерть. Это шутка с долей правды. Консервативные англичане четко придерживались раз и навсегда разработанных технологий. Калыкбек Салыков, первый продюсер

с казахстанской стороны, очень сильно «байговал» с ними, отстаивая свою стилистику съемок и написания сценария. Но англичан было не сломить, в конце концов они и Костю

(Калыкбека), и Лейлу Ахинжанову, автора сценария, убедили, что нужно делать так, а не иначе. Они так и говорили: технологию надо соблюдать — и точка! И были правы: зритель принял именно такой «Перекресток»,

ни один другой казахстанский сериал не смог в дальнейшем превзойти его по популярности. Он и сейчас лучший и самый массовый по просмотрам.

Педантичность англичан и их приверженность условиям договора поражала. Одним из его пунктов было соблюдение максимально дружелюбной обстановки на

съемочной площадке — никакого снобизма, взглядов свысока, а обучение новым технологиям казахских киношников должно проходить мягко. И вот однажды (это было в самом начале) у нас что-то не заладилось, англичанин-звукооператор это жутко раздражало. В какой-то момент, забыв о микрофонной «удочке» в руках, он начал ругаться. На следующий день руководитель проекта отправила его домой.

Лайтинг-директор Брайанд Хендли все делал по заранее нарисованным схемам и расчетам. У него даже была специальная линейка для расположения приборов миллиметр в миллиметр. Потом мы, конечно, все очень сильно упростили, чтобы картинка выглядела на экране более светлой и без жестких контрастов, а лица — разглаженными, мягкими и праздничными. Это было нашим с Маратом Тохтабакиевым, еще одним оператором, работавшим на «Перекрестке», ноу-хау, которого стали придерживаться и другие коллеги.

— **Кроме телевидения, вы ведь продолжаете снимать еще и документальные картины. Чаще всего с Владимиром Тюлькиным. Это дань совместной работе в «Перекрестке»?**

— Мне просто нравится работать с этим человеком, мы очень хорошо понимаем друг друга. Зрителю, конечно, в первую очередь важна смысловая нагрузка картины, но ведь внешний ее облик тоже должен отвечать этому. И мы, исходя из драматургии, обычно вместе разрабатываем стилистику съемок, чтобы фильм визуально смотрелся как целостное художественное произведение.

Интересно было работать с Владимиром Тюлькиным в осыпанной призами картине «13 километров» о жизни слепого фермера Серика Боданбаева, живущего полноценной жизнью вопреки обстоятельствам.

...Тот путь, который я прошел в кино и на телевидении, на мой взгляд, это история взлетов и падения кино и телевидения независимого Казахстана. Если бы сейчас меня спросили, хотел бы я повторить этот путь, я бы сказал, что это невозможно. Почему? Потому что это творчество...

Анеля ГАЗИЗОВА

30 лет назад в Казахстане начались съемки «Перекрестка» — первого сериала на постсоветском пространстве

Фильм, работа над которым началась еще до пандемии, наконец, презентовали зрителям. Правда, пока ограниченной аудитории, в широкий прокат картину планируют выпустить в июне, приурочив событие к очередной годовщине начала Великой Отечественной войны. Впрочем, в картине ни одного эпизода сражений, потому что она о другом — о жестокости и хаосе, который сеет вокруг война, о миллионах полумертвых навсегда жизней.

— Вообще, изначально я собирался снимать фильм о работе в Алма-Ате Центральной объединенной киностудии, рассказать, какие

мэтры в годы эвакуации жили и работали в нашем городе, что они создавали, — рассказывает Фархат Шарипов. — Однако со временем понял, что от идеи придется отказаться. Я просто не смог бы найти столько звездных актеров такого масштаба.

В итоге «Эвакуация» превратилась в фильм о том, как в наш город, стремясь укрыться от ужасов войны, хлынули десятки тысяч людей, создав в городе хаос. Для полного погружения

зрителей в атмосферу того времени картину снимали в стилистике 1940-х годов, причем иногда даже возникает впечатление, что смотришь не художественную картину, а документальный фильм. Создателем картины практически чудом удалось найти в современном Алматы подходящие локации. Съемки проходили, например, на территории старого депо, которое переоборудовали в железнодорожный вокзал, сцены в общежитии

проходили в бывшей железнодорожной поликлинике города. Количество массовки в ленте поражает.

Вдруг в безликой толпе различаются мать и дочь, которые столько пережили, что бояться различаться даже на миг, они едут в незнакомый южный город за новой жизнью, но у судьбы свои планы. Мать и дочь вновь теряют друг друга, и удастся ли им встретиться вновь — неизвестно. Случай связал с ними также известного музыканта, который тоже решил уехать в поисках новой жизни, однако какой она будет, и удастся ли ему еще хотя бы раз взять в руки инструмент, неизвестно. Тем временем в алматинские семьи принимают сирот, в одной из них оказывается и маленькая Галя, та самая потерявшаяся дочь. Каково ей будет жить в новой семье и встретится ли она когда-нибудь со своей насто-

ящей мамой? Сюжетных линий в фильме несколько, и ни одна из них к концу сеанса не имеет логического финала. В результате фильм выглядит частью масштабного проекта. Возможно, это потому, что изначально Фархат Шарипов задумывал снять сериал...

— Вообще, у меня было несколько вариантов концовки, и я до последнего не знал, какой выбрать. Главное, чего мне хотелось, — показать, что война приносит только боль, хаос и смерть — ничего другого, но даже тогда людям удается сохранить человечность, и жизнь всегда побеждает, — подчеркнул режиссер.

Фильм «Эвакуация» удостоился специального приза жюри на 47-м Московском международном кинофестивале, где состоялась его мировая премьера.

Елена СОКОЛОВА

Без сцен сражений

Фархат Шарипов на закрытом показе представил антивоенную драму «Эвакуация»

ЧИТАЙТЕ НАС В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:



Уважаемые читатели!



Мы знаем всё о жизни в большом городе. Присоединяйтесь!

Продолжается подписная кампания на газету «Вечерний Алматы» на 2025 год

Главная газета самого крупного мегаполиса Казахстана – это всегда уникальная, достоверная и актуальная информация о нашем городе и Алматинской агломерации.

Подписавшись на нас, вы узнаете все об Алматы и окрестностях, получите пошаговые инструкции по решению бытовых проблем и деловых вопросов, будете в курсе актуальных трендов моды, искусства, кино и шоу-бизнеса южной столицы Казахстана.

Стоимость подписки на 2025 год по индексам:

65 500

(для индивидуальных подписчиков):

на 1 месяц – 613,40 тенге
на 3 месяца – 1840,20 тенге
на 6 месяцев – 3680,40 тенге
на 7 месяцев – 4293,80 тенге

65 509

(для предприятий и организаций):

на 1 месяц – 1315,62 (город), 803,40 (село) тенге
на 3 месяца – 3946,86 (город), 2410,20 (село) тенге
на 6 месяцев – 7893,72 (город), 4820,40 (село) тенге
на 7 месяцев – 9209,34 (город), 5623,80 (село) тенге

55 500

(льготная – для участников ВОВ, пенсионеров, инвалидов и многодетных семей):

на 1 месяц – 393,40 тенге
на 3 месяца – 1180,20 тенге
на 6 месяцев – 2360,40 тенге
на 7 месяцев – 2753,80 тенге

Оформить подписку можно в любом отделении Алматинского почтамта АО «Казпочта», ТОО «Агентство «Евразия Пресс».

Телефоны для справок: 8 (727) 293-08-12, 293-08-25

Уважаемые читатели!

Рады сообщить, что оформить подписку на печатную версию «Вечерний Алматы» теперь можно онлайн, воспользовавшись сайтом или мобильным приложением Post.kz. В строке быстрого поиска можно найти газету «Вечерний Алматы» и оформить на нее подписку. Для оформления Вам необходимо указать количество комплектов, срок подписки и произвести оплату банковской картой любого банка.

Подписные индексы и стоимость подписки идентичны с подпиской на печатную версию «Вечерний Алматы».

Доставка газеты будет осуществляться по вашему адресу, указанному при оформлении на Post.kz. Сервис доступен 24/7.

КГУ «Управление строительства города Алматы» объявляет о намерении приобрести 8 объектов организации среднего образования (далее – Школа) как товара у их собственников в рамках второго механизма пилотного национального проекта в области образования «Комфортная школа», утвержденного Постановлением Правительства Республики Казахстан от 30 ноября 2022 года № 963 (далее – Национальный проект).

ЗАДАЧИ:

1. Ввод в эксплуатацию новых учебных мест в городе Алматы для покрытия текущего и прогнозируемого дефицита учебных мест.

2. Создание комфортной и безопасной образовательной среды в организациях среднего образования, вводимых в рамках Национального проекта.

Срок, в который стороны обязуются заключить основной договор купли-продажи объекта организации среднего образования, должен соответствовать плану ввода в эксплуатацию объектов организаций среднего образования, установленному в Национальном проекте.

Наименование организатора конкурса: КГУ «Управление строительства города Алматы».

Срок приема заявок: до 13.00 (местного времени) 26 мая 2025 года.

Контактные данные: главный специалист отдела жилищного строительства в КГУ «Управление строительства города Алматы» – Бектурар Нурбек Кайратбекулы, рабочий телефон +7(727)271-66-23, E-mail 2724002@mail.ru

Полную информацию читайте на сайте www.vecher.kz

Механизм обращения в прокуратуру и порядок подачи жалобы в суд по защите прав физических и юридических лиц в Республике Казахстан

Механизм подачи обращений регулируется нормами законодательства, включая Административный процедурно-процессуальный кодекс, Конституционный закон Республики Казахстан «О прокуратуре», а также иные нормативно-правовые акты, касающиеся правоохранительной и контрольной деятельности государства. Обращение граждан и юридических лиц в органы прокуратуры осуществляется в целях восстановления нарушенных прав и законных интересов, обеспечения верховенства закона, а также привлечения к ответственности лиц, виновных в совершении противоправных действий. Прокуратура Республики Казахстан является органом, осуществляющим высший надзор за точным и единообразным соблюдением законов на территории страны, в том числе путем рассмотрения обращений и жалоб физических и юридических лиц. Процедура подачи обращения в прокуратуру не требует обязательного соблюдения строго установленной формы, однако оно должно содержать четкое изложение фактов предполагаемого нарушения закона, указание на орган или лицо, действия которых обжалуются, а также сведения о заявителе. Обращение может быть направлено в письменной или электронной форме, в том числе через портал ИС «E-Otinish» и «Электронное правительство». Оно подлежит обязательной регистрации, после чего проводится его рассмотрение в течение установленного законодательством срока, как правило, в течение 15 рабочих дней. В случае необходимости проведения дополнительных проверок срок может быть продлен не более чем до 2 месяцев, о чем заявителю направляется соответствующее уведомление. Прокуратура при рассмотрении обращения вправе запрашивать документы и материалы у соответствующих органов и организаций, проводить проверки, а по результатам – выносить акты прокурорского реагирования. Такими актами могут быть протест, представление, предписание или постановление в зависимости от характера выявленного нарушения. Целью этих мер является устранение нарушения закона, восстановление прав граждан и привлечение виновных лиц к ответственности. При этом прокуратура может инициировать привлечение виновных к административной, дисциплинарной или уголовной ответственности. Если лицо считает, что его права нарушены действиями или бездействием должностного лица, государственного органа либо иной организации, оно вправе обратиться в суд с соответствующей жалобой. Судебная защита прав и свобод гарантирована Конституцией Республики Казахстан и является одним из важнейших способов правового реагирования на нарушение прав. Подача жалобы в суд осуществляется путем составления искового заявления, которое должно содержать сведения о сторонах, суть спора, описание нарушенного права, требования истца, а также доказательства, подтверждающие изложенные обстоятельства. Жалоба подается в суд по месту нахождения ответчика, если иное не установлено законом или договором сторон. В случае рассмотрения дела в порядке административного судопроизводства применяется специальная процедура, установленная Административным процедурно-процессуальным кодексом, который закрепляет принципы законности, равенства, состязательности и объективного рассмотрения дел, касающихся действий государственных органов. Суд рассматривает жалобы в установленные сроки с возможностью вызова сторон, заслушивания объяснений, изучения представленных доказательств и вынесения судебного решения. По результатам рассмотрения суд может удовлетворить требования заявителя, признать действия или решения незаконными и обязать соответствующий орган или лицо устранить нарушение, восстановить нарушенные права, возместить причиненный ущерб или иным образом обеспечить защиту интересов заявителя. В случае несогласия с решением суда стороны имеют право на его обжалование в вышестоящие судебные инстанции в порядке апелляции и кассации. Таким образом, механизм защиты прав и законных интересов в Республике Казахстан включает возможность обращения как в органы прокуратуры, так и в суды в зависимости от характера и содержания нарушения. Прокуратура выступает органом надзора и реагирования на правонарушение, в то время как судебная система обеспечивает окончательное и обязательное для исполнения разрешение спора в рамках правового поля. Оба механизма дополняют друг друга и предоставляют гражданам и организациям комплексные гарантии законной защиты и восстановления нарушенных прав.

Департамент Комитета по правовой статистике и специальным учетам Генеральной прокуратуры Республики Казахстан по городу Алматы

#Заң_және_Тәртіп
#Закон и Порядок

На производство ТОО «ALMATY MAI» требуются:

- ✓ разнорабочие на производственное предприятие
- ✓ операторы на производство
- ✓ аппаратчики производственного процесса
- ✓ наладчики оборудования
- ✓ инженер по метрологии
- ✓ механики по обслуживанию оборудования
- ✓ техник-лаборант
- ✓ инженер по эксплуатации зданий и сооружений
- ✓ машинисты тепловоза

С полным перечнем вакансий можно ознакомиться по телефону отдела по подбору персонала **8 776 993 99 99**.

Уровень з/п обсуждается индивидуально.

Адрес: г. Алматы, ул. Бекмаханова, 96/5.

Центр социальной поддержки лиц с инвалидностью Ten Qoqam

Алматинского района продолжает свою деятельность, направленную на оказание лицам с инвалидностью и членам их семей информационной, консультационной и ресурсной поддержки по юридическим, психологическим, образовательным и другим социально значимым вопросам, а также проведение языковых курсов и курса компьютерной грамотности.

Адрес: ул. Жамбыла, 168а. Телефон +7(727) 378-88-04.

Instagram: tenqoqam.almaly.2025

В Алатауском районном суде города Алматы по заявлению Бердиевой Раи Хамзаевны, проживающей по адресу: город Алматы, мкр. Айгерім-2, ул. Акатаева, дом 82/4, возбуждено гражданское дело об объявлении умершим Иембергенова Улана Жамагатовича, 15 августа 1979 года рождения.

Лицам, имеющим сведения о месте пребывания Иембергенова Улана Жамагатовича, 15 августа 1979 года рождения, просьба сообщить об этом Алатаускому районному суду города Алматы по адресу: город Алматы, ул. Жанкожа батыра, 26/1, кабинет 304, тел. **8-727-333-14-01** в трехмесячный срок со дня публикации.

ТОО «Grand Estate Company» информирует об утере **договора** о возмездном оказании услуг за № 3857, **договора** о возмездном оказании услуг за № 3858, **договора** о возмездном оказании услуг за № 3859. Считать их недействительными.

Утерянный Договор купли продажи, реестр № 1-3607 от 06.07.2015 года, удостоверенный нотариусом г. Алматы Керимовой Х.К., гос. лицензия № 0000019 от 25.04.1998 года, выданный МЮ РК на имя **Нуркешевой Нургүль Даулетовны**, считать недействительным.

Открылось наследство после смерти **Графеева Николая Геннадьевича**, умершего 22 декабря 2024 года, наследникам обращаться к нотариусу Керимовой Х.К. по адресу: г. Алматы, ул. Пушкина, д. 26, каб. 3.

Открылось наследство после смерти **Каскабаева Талгатбека Магауяновича**, умершего 16 января 2025 года, наследникам обращаться к нотариусу Керимовой Х.К. по адресу: г. Алматы, ул. Пушкина, д. 26, каб. 3.

Открылось наследство после смерти **Касьяновой Ирины Александровны**, умершей 20 февраля 2025 года, наследникам обращаться к нотариусу Керимовой Х.К. по адресу: г. Алматы, ул. Пушкина, д. 26, каб. 3.

Открылось наследство после смерти **Кемпирбаева Ержана Еркембаевича**, умершего 13 июля 2024 года, наследникам обращаться к нотариусу Молдакуловой А.К. по адресу: г. Алматы, ул. Пушкина, д. 26, каб. 3.

Открылось наследство после смерти **Резниковой Елены Сергеевны**, умершей 13 февраля 2025 года, наследникам обращаться к нотариусу Молдакуловой А.К. по адресу: г. Алматы, ул. Пушкина, д. 26, каб. 3.

Открылось наследство после смерти **Копылова Евгения Анатольевича**, умершего 04 апреля 2025 года, наследникам обращаться к нотариусу Керимовой Х.К. по адресу: г. Алматы, ул. Пушкина, д. 26, каб. 3.

Открылось наследство после смерти **Копыловой Тамары Александровны**, умершей 13 февраля 2025 года, наследникам обращаться к нотариусу Керимовой Х.К. по адресу: г. Алматы, ул. Пушкина, д. 26, каб. 3.

Открылось наследство после смерти **Фоменко Сергея Николаевича**, умершего 13 марта 2025 года, наследникам обращаться к нотариусу Керимовой Х.К. по адресу: г. Алматы, ул. Пушкина, д. 26, каб. 3.

Коллектив Международного университета информационных технологий выражает искренние соболезнования Проректору по научно-исследовательской деятельности, члену Правления АО «МУИТ» Колесниковой Катерине Викторовне в связи с кончиной матери **Гогунской Лилии Васильевны**.
Разделяем горечь утраты.



Генеральный директор
КАЛЫМБАЙҰЛЫ Е.
Приемная: тел. 293-08-03

Заместитель генерального директора
ДЖАЛИЛОВ А. Е.
Тел. 293-08-03 (вн. 102)

Заместитель генерального директора по творческим вопросам
САЙДАХМЕДОВА Г. А.
Тел. 293-04-28 (вн. 107)

Главный редактор
ИСЕНОВ Т. С.
Тел. 293-05-89 (вн. 109)

Заместитель главного редактора
САГИМБЕКОВ А. У.
Тел. 293-05-89 (вн. 109)

Ответственный секретарь
ТУЛИНОВА И. И.
Тел. 292-41-39

Редактор отдела новостей и информации
БАХАМОВ Р. Г.
Тел. 293-52-41

Редактор отдела городской жизни
ГЛУШАЕВА Н. В.
Тел. 293-52-41
e-mail: glushaeva@mail.ru

Редактор отдела ЖКХ и городского хозяйства
МЫРЗАГАЛИЕВА А. Б.
Тел. 293-52-42
e-mail: akerke090793@gmail.com

Коммерческий директор
ДЮСКАЛИЕВ К. Д.
Тел. 293-08-12
e-mail: rekალатаuаqparat@gmail.com

Отдел рекламы и распространения
Тел. 293-08-25
e-mail: rekალатаuаqparat@gmail.com

Совет по творческому развитию:
председатель Совета
СУЛЕЙМЕНОВ Олжас Омарович
члены Совета:
КОЗЫБАЕВ Сагымбай Кабашевич
МАТАЕВ Сейтказы Бейсенгазиевич

Претензии по доставке газеты по телефону:
Алматинский почтамт АО «Казпочта».
Тел.: +7 (777) 078 53 48,
+7 (747) 204 19 70
Звонки принимаются с 9.00 до 18.00

Периодичность – 2 раза в неделю, издается по вторникам и пятницам.
Газета набрана и сверстана в компьютерном центре газеты «Вечерний Алматы». Тираж номера 10 405. Отпечатано: АО «Алматы-Болашак», 050026, г. Алматы, ул. Муканова, 223в, тел.: 378-40-08, 378-42-00.

Печать офсетная. Объем 8 п. л. Заказ № 1107

За качество фотоснимков в газете ответственность несет редакция.

За содержание рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.

Редакция не вступает в переписку с читателями и рукописи не возвращает.

ТОО «Alatau Aqparat»
Регистрационное свидетельство № KZ35PY00085632 от 18.01.2024
Выдано Комитетом информации Министерства культуры и информации Республики Казахстан.

Адрес: 050022, г. Алматы, ул. Шевченко, 106а

E-mail: alatauaqparat@gmail.com
Подписаться можно в любом отделении Алматинского почтамта АО «Казпочта». По вопросам подписки и приобретения звоните в редакцию по телефонам: (727) 293-08-12, 293-08-25.

Электронная версия газеты «Вечерний Алматы» доступна пассажирам бортов авиакомпании Air Astana

Печатная версия газеты «Вечерний Алматы» доступна пассажирам поездов АО «Пассажирские перевозки»



В мегаполисе состоялся концерт памяти Батырхана Шукенова



Человек света

Известный музыкант, в свое время лидер легендарной группы А`Студио, ушел из жизни десять лет назад – 28 апреля 2015 года. Однако память о нем продолжает жить в сердцах его близких и миллионов поклонников. Концерт памяти артиста «Так далеко... Так рядом» в день рождения Батыра организовал его коллега и соратник, известный казахстанский скрипач Арман Мурзагалиев.

– Батыр был безумно талантливым, человеком света, который щедро дарил тепло всем вокруг, кто имел счастье соприкоснуться с ним, – говорит музыкант.

– Прекрасно помню, как увидел его впервые. Я тогда был еще ребенком, учился в музыкальной школе-интернате для одаренных детей имени Куляш Байсеитовой. Так вот, однажды к нам пришли Батырхан Шукенов и Байгали Серкебаев. Признаться, я тогда не знал, кто они, и музыку такую не слушал, но суматоху в школе гости навели знатную. Ради этой встречи многих сняли с уроков, в

том числе и наш класс. Услышав, как Батыр поет, я не просто захотел узнать о нем больше, но и познакомиться ближе....

Музыканты действительно сдружились – только уже в начале двухтысячных. Из-за плотного графика обоих часто общение было телефонным.

– В Алматы я не раз бывал в его студии, которая находилась на улице Панфилова. Батыр всегда

удивлял меня не только своим талантом, но и поразительной работоспособностью. Его многогранная одаренность поражала и восхищала, – признался Арман Мурзагалиев.

В память о Батырхане Шукенове известный скрипач вместе со своими коллегами музыкантами порадовал гостей вечера редко исполняемыми произведениями в жанре неоклассика. В частно-

сти, на концерте в камерном пространстве Aurora спроецировали струнный квинтет Шуберта, Come in! Владимира Мартынова и другие мелодии.

– Батыр любил музыку и если делил ее, то только на жанры, поэтому сегодня перед вами звучит неоклассика. Музыкант ушел десять лет назад, но его музыка живет, а значит, в какой-то степени Батырхан Шукенов продолжает быть с нами, – сказал спикер.

Елена СОКОЛОВА
Фото предоставлены организаторами



Каждый год жители и гости мегаполиса с нетерпением ждут данное мероприятие. В этот раз оно стало особенным, потому что организаторы подготовили насыщенную программу, рассчитанную для всех возрастов. С приветственным словом выступил руководитель Управления культуры Гани Майлыбаев.

– На сегодняшний день музеи Алматы стали настоящими центрами притяжения для горожан и туристов. В каждом из восьми музеев подготовлена насыщенная программа. Особенно отродно видеть, что многие пришли целыми семьями, с детьми и внуками. Это и есть преемственность поколений, живой интерес к культуре, искусству и истории. Молодежь с энтузиазмом участвовала в квестах, задавала вопросы, открывая для себя неизвестные страницы прошлого. Именно такие акции формируют уважение к наследию и воспитывают культурного гражданина, – сказал Гани Майлыбаев.

В рамках акции «Ночь в музее-2025» Музей истории Алматы, Музей народных музыкальных инструментов им. Ыкыласа, Дом-музей

Углубиться в историю

Как прошла «Ночь в музее» в Алматы



Ахмета Байтурсынова, Музей Д.А. Кунаева, Мультимедийный центр традиционной музыки,

Литературно-мемориальные музеи С. Муканова и Г. Мусрепова посетили более 20 тысяч человек.

– В Музее Алматы впервые представлена международная выставка «Народное искусство Матьо – наследие венгерской культуры». Культура вышивки народного творчества Матьо включена в список всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, – поделилась директор Музея Алматы Ляззат Сагиндикова.

Особый интерес вызвала выставка, посвященная истории города.

– Я прочитала в Интернете про «Ночь в музее» и приехала с двумя дочерьми. Нам было очень интересно. Они задавали мне много вопросов. Очень удивились, когда, например, увидели домашний телефон с диском. Не могли понять, как им пользовались раньше. Я им рассказала про то, как мы набирали номер на этом диске и с нетерпением ждали гудка, – поделилась посетительница Малика Миргияс.

Для самых маленьких посетителей была организована специальная зона, где им наносили на лицо аквагрим. Кульминацией вечера стала акция «Дар музею», в рамках которой в фонд музея были переданы личные вещи народной артистки СССР Розы Баглановой, народного артиста Казахстана композитора Ескендира Хасангалиева и кюйши Жасарала Еңсепова. Кроме того, каждый житель города смог подарить музею какие-то семейные реликвии.

Отметим, что «Ночь в музее» – это не просто развлекательное мероприятие, а возможность прикоснуться к истории и культуре, расширить кругозор и получить новые знания. Это праздник для всей семьи, который объединил людей разных возрастов и интересов. В следующем году организаторы обещают еще более насыщенную и интересную программу.

Айгуль ДУСЕНБАЕВА
Фото Кайрата КОНУСПАЕВА